



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный

университет»  
(ДВФУ)

690922, Приморский край,  
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10  
Тел. (423) 243 34 72, факс (423) 243 23 15  
Эл. почта: [rectorat@dvfu.ru](mailto:rectorat@dvfu.ru) <http://www.dvfu.ru>  
ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785  
ИНН/КПП 2536014538/254001001

06.01.2026 № 12-06/ддк

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председателю диссертационного  
совета 23.2.019.01  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия  
художеств имени Ильи Репина»  
доктору искусствоведения, профессору

**Ю. Г. БОБРОВУ**

**Уважаемый Юрий Григорьевич!**

В ответ на письмо № 44/26-к от 30.01.2026 г. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ли Минси на тему «Интерпретация образа Китая в творчестве мастеров петербургской академической живописи второй половины XX — начала XXI вв. (стилистические и жанровые особенности)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подготовка отзыва будет осуществляться в Дальневосточном федеральном университете в департаменте искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук. Отзыв подготовят профессор департамента искусств и дизайна, доктор искусствоведения по научной специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство, профессор Алексеева Галина Васильевна и доцент департамента искусств и дизайна, кандидат искусствоведения по научной специальности 24.00.01. – Теория и история культуры (искусствоведение) Чернова Анна Викторовна.

Направляем Вам сведения о ведущей организации в соответствии с Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Приложение 1: на 1 л. в 1 экз.

Приложение 2: на 2 л. в 1 экз.

Проректор по научной работе

  
Самар





В.А. Нелюб

**Сведения о ведущей организации****Ли Минси**

на тему «Интерпретация образа Китая в творчестве мастеров петербургской академической живописи второй половины XX — начала XXI вв. (стилистические и жанровые особенности)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Полное официальное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «ДВФУ»
Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Ведомственная принадлежность организации	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Место нахождения организации	Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Почтовый адрес организации	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Телефон организации	8 (423) 265-24-29 8 (423) 243-34-72
Адрес электронной почты	<a href="mailto:rectorat@dvfu.ru">rectorat@dvfu.ru</a>
Адрес официального сайта организации в сети «Интернет»	<a href="https://www.dvfu.ru/">https://www.dvfu.ru/</a>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет

1. Чжу Х., Федоровская Н.А. Восприятие российского изобразительного искусства в провинции Хэйлунцзян сквозь призму системы фэншуй в начале XXI века (на примере представленных в RuiYi Gallery работ А.Н. Черкасова) // Культура и искусство. 2026. № 2. С. 17-31.
2. Чжэн Сяои, Алексеева, Г.В. Иммерсивная художественная интерпретация шелкового узора Сучжоу: диалектика утраты и регенерации «ауры» // Наследие веков. 2025. № 2. С. 68–79.
3. Чжан И. А. В. Чернова А.В. Ляньхуаньхуа «Путешествие на Запад»: знаковые работы в истории китайских графических новелл / // Искусство Евразии. 2025. № 1(36). С. 196-209.
4. Чжан И. А. В. Чернова А.В. От древних художественных форм к ляньхуаньхуа: эволюция и преемственность китайского визуального повествования / И. Чжан, А. В. Чернова // Искусство Евразии. – 2025. – № 3(38). С. 176-189.
5. Федоровская Н.А., Цзинь Ф. Современное развитие цзяньчжи из г. Биньчжоу в провинции Шаньдун (на примере творчества китайского мастера Лань Фумэя) // Культура и искусство. 2025. № 1. С. 1-11.
6. Алексеева Г.В., Чан Ж. Китайский снежный пейзаж как явление // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21. № 1. С. 28-36.
7. Алексеева Г.В., Ли Юэ. Стилиевые приемы в морском пейзаже китайских и российских художников в контексте развития современного искусства: сравнительный анализ // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 1 (70). С. 77-86.
8. Алексеева Г.В., Чжэн С. Параллели трансляции культурной практики Китая в древнем и современном искусстве // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 4 (73). С. 84-91.
9. Тянь, Ц., Крыловская, И.И. Жизнь и творчество художников старшего поколения китайской провинции Шаньдун: опыт обзорного анализа / Ц. Тянь, И. И. Крыловская // Дальневосточные пропилеи : материалы международной научной конференции, к 25-летию искусствоведческого образования на Дальнем Востоке, Владивосток, 16–18 апреля 2024 года. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2024. С. 381-387.
10. Федоровская Н.А., Мяо Ц. Автобиографические мотивы в «Тихих книгах» современных китайских художников (на примере Шона Тана и Гуоджин) // Культура и искусство. 2024. № 6. С. 100-113.
11. Федоровская Н.А., Лай Ф. Локальная этническая специфика Юньнани в творчестве современных китайских художников: взгляд «изнутри» и «извне» // Культура и искусство. 2024. № 6. С. 114-134.

12. *Алексеева Г.В., Ли Юе.* «Формула воды» в иконографии пейзажной живописи средневекового Китая // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20. № 5. С. 550-559.

13. *Федоровская, Н.А.* Российско-тайваньские онлайн мастер-классы по рисунку и живописи в ДВФУ как опыт Международного онлайн обучения изобразительному искусству // *Lingua-Universum*. 2023. № 1. С. 30-33.

14. *Алексеева, Г.В.* Метатексты духовного искусства в стратегии исследования эпох перелома / Г. В. Алексеева // Российское дальневосточное искусство и мир : Международная научная конференция, Владивосток, 08–09 апреля 2021 года. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2022. С. 26-37.

15. *Алексеева Г.В., Хуан Ю.* Образ реки Хуанхэ в китайской живописи // Известия Байкальского государственного университета. 2021. Т. 31. № 4. С. 546-552.

Проректор по научной работе



В.А. Нелюб



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Университетская наб., 17, Санкт-Петербург, 199034  
Телефоны: +7 (812) 323 61-89, 323-67-77, 323-58-89; e-mail: academyart@yandex.ru; факс: +7 (812) 328 79-18  
ОКПО 02949091, ОГРН 1037800021225, ИНН/КПП 7801023965/780101001

30.01.2026 № 44/26-к

Ректору ФГАОУ ВО «Дальневосточный  
федеральный университет»  
Коробцу Борису Николаевичу

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Глубокоуважаемый Борис  
Николаевич!

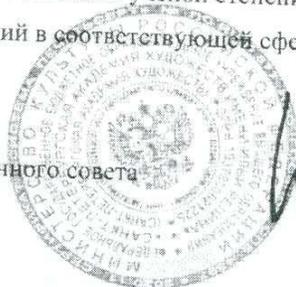
Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени кандидата наук 23.2.019.01, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», просит Вас дать согласие на назначение ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» в качестве ведущей организации по диссертации Ли Минси на тему «Интерпретация образа Китая в творчестве мастеров петербургской академической живописи второй половины XX — начала XXI вв. (стилистические и жанровые особенности)» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Текст диссертации размещен на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» и доступен по ссылке:

[https://www.artsacademy.ru/MON/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F\\_%D0%9B%D0%B8\\_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%B8.pdf](https://www.artsacademy.ru/MON/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%9B%D0%B8_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%B8.pdf)

Согласно п.33, п.34 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» просим Вас предоставить список основных публикаций в соответствующей сфере исследования за последние пять лет (не более 15).

Председатель Диссертационного совета



Ю. Г. Бобров

ДВФУ

Вх. № 12-06-278

от 02.02.2026